

2ÈME ANNÉE - STUDIO 2 CINÉMA

CURSUS CINÉMA

DISCIPLINES



La création cinématographique est la genèse d'expérience unique pour le spectateur qui fait grandir son âme et lui fait explorer les multi-dimensions de sa personnalité.

Le cursus cinéma prépare le futur acteur professionnel au jeu devant la caméra, cinéma et télévision. Les cours fondamentaux du jeu articulant les techniques et méthodes d'Acting International sont à la base de la construction pédagogique du cursus.

L'utilisation de la caméra dans ce cursus est plus poussée que dans le cursus Théâtre et Cinéma. La présence de la caméra pendant les cours impose d'entrée de jeu le respect des spécificités du travail du comédien à l'écran. Les tournages visionnés en classe permettent aux élèves de se voir, d'identifier certaines erreurs récurrentes et mauvaises habitudes et de déterminer les moyens de les corriger.

Les tournages de fin d'année sont d'une grande importance pour nos futurs professionnels. Le travail de l'élève comédien pendant ces tournages représente une synthèse des méthodes et techniques enseignées pendant toute l'année. Ils sont une corroboration du bon travail accompli en cours d'année, sur deux semestres.

Les avantages d'Acting International incluent la mise en relation entre les élèves et les professionnels (scénaristes, réalisateurs et metteurs en scène). Les classes ouvertes permettent d'apprécier les performances des comédiens, et d'en repérer pour de futurs castings. Un outil de casting est mis en place, pour recruter des actrices et des acteurs, parmi les élèves, actuels et anciens, d'Acting International. Des créneaux de répétition sont mis en place en option, pour les élèves qui désirent répéter dans les locaux de l'école en dehors de leurs cours.

Travail sur le personnage

L'objectif de ce cours est d'explorer les différentes possibilités de construction du personnage. S'engageant dans le travail l'élève prend conscience qu'en jouant le même rôle, en disant le même texte, il peut changer complètement, parfois jusqu'à devenir méconnaissable. Il transforme ainsi de façon souvent radicale toute idée préétablie d'un personnage dramatique et acquiert la confiance en sa propre vision et créativité. Se guidant sur une pratique de sa sensation dans le rôle; au service du personnage, pensant ses pensées, et apprenant à se donner à ses désirs, il devient un autre tout en restant lui-même. Belle énigme du théâtre et du cinéma.

Jouer la comédie

L'objectif de ce travail consiste à faire vivre d'une manière organique les personnages comiques créés par l'élève. L'élève y élabore des études s'appuyant sur les caractéristiques d'un personnage choisi. Ce travail confronte l'élève au défi de rendre le personnage crédible en jonglant avec les textes et les situations improvisées.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe



ce travail aboutit à une classe ouverte au public

Travail sur le rôle

Le travail sur la construction du rôle. Pendant ce cours l'élève travaille sur le geste psychologique, les coloris et richesses de l'action, son rayonnement interne et son charisme, sa réceptivité qui lui permet de capter les intentions, les pensées, les sentiments et les atmosphères. L'objectif du travail est de rendre le comédien indépendant. Il doit acquérir un accès immédiat aux sentiments de grande ampleur, en faisant confiance à la technique qui le porte, interagissant avec les autres personnages.

Magie des grandes scènes

Dans ce travail on aborde les grandes scènes, apprend à découper la totalité des grandes tâches en morceaux - objectif, actions, beats, activités - à travers l'analyse active psychophysique, sur pied. L'objectif consiste à cultiver la faculté de l'élève à s'approprier les émotions, rythmes et particularités du personnage. Transformant la psychologie en comportement, l'élève comédien explore aussi l'ambiguïté et l'art de jouer les émotions contraires dans un travail audacieux d'appréhension et conquête du personnage.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe



ce travail aboutit à une classe ouverte au public

Tournage de fin d'année

Le tournage de fin d'année active une synthèse et une pratique des méthodes et techniques enseignées sur l'année. La préparation de ces travaux implique un travail approfondi du futur professionnel avec tâches de jeu, costumes et accessoires. Ce travail constitue pour chaque élève une épreuve souvent décisive pour son passage en troisième année.



ce tournage sera monté et transmis à l'élève sous format numérique

Décryptage du scénario

L'objectif de ce cours est d'aider l'élève comédien à savoir déterminer les données du texte, les faits; autant que les désirs et les faims les plus forts du personnage. L'élève doit pouvoir repérer par lui-même le thème, les événements émotionnels, les objectifs et les actions de chaque scène, qui, mises ensemble, forment le monde du scénario.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe

