

STUDIO MASTER THÉÂTRE ET CINÉMA

CURSUS

DISCIPLINES



La création théâtrale et cinématographique est la genèse d'expérience unique pour le spectateur qui fait grandir son âme et lui fait explorer les multi-dimensions de sa personnalité.

Le cursus théâtre et cinéma prépare le futur acteur professionnel au travail sur scène et devant la caméra. Les cours de jeu de l'acteur dispensant les techniques et méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives du cursus. Cet enseignement dure trois ans. Il se caractérise par une diversité concertée d'approches des codes de jeu, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres de classe internationale, qui sont tous des artistes en activité.

Certains cours comportent des tournages de scènes et d'études de jeu; visionnés en classe, ils sont une corroboration du bien fondé du travail effectué par les élèves. Il s'agit crucialement de mettre l'élève en confiance à la fois avec l'acteur qu'il porte en lui et les circonstances données du texte. Les contraintes, contingences et techniques du jeu à la caméra deviennent par là clairs et abordables.

D'autres cours permettant de développer différentes formes de jeu trouvent leur aboutissement lors de classes ouvertes au public. Le regard du spectateur fait appel aux qualités émotives et professionnelles de l'acteur. En classe l'élève doit faire preuve d'un investissement joyeux dans le travail créatif du semestre en cours.

Les travaux et les spectacles de fin d'année sont de toute première importance pour le futur comédien qui affronte ses premiers publics. Ce travail articule une synthèse des méthodes et techniques enseignées durant l'année; il est une démonstration probante de l'application et de l'acquisition en cours d'année de différents «savoir-faire», et d'outils efficaces.

Les avantages d'Acting International incluent la mise en relation entre les élèves et les professionnels (scénaristes, réalisateurs et metteurs en scène). Les classes ouvertes permettent d'apprécier les performances des comédiens, et d'en repérer pour de futurs castings. Un outil de casting est mis en place, pour recruter des actrices et des acteurs, parmi les élèves, actuels et anciens, d'Acting International. Des créneaux de répétition sont mis en place en option, pour les élèves qui désirent répéter dans les locaux de l'école en dehors de leurs cours.

Stand-up comédie

Ce cours est une initiation au one-man show / le seul en scène comique, versions scène et vidéo (podcast). L'élève y développe le pouvoir de conquérir le public en se servant de son charme et humour naturels. L'objectif du travail est de fournir à l'élève des outils de jeu du one-man-show qu'il explore et solidifie. Ce travail permet de goûter à la liberté et à la jouissance du one-man-show, où chaque élève présente seul sur scène son numéro de stand-up.



ce travail aboutit à des représentations publiques

Match d'improvisation

L'improvisation portée à un haut niveau d'efficacité et qui retourne à ses origines définies par Robert Gravel. Une compétition d'improvisations théâtrales chronométrées avec un thème donné. Chaque élève doit construire une scène théâtrale quelconque sur-le-champ. L'objectif du cours est de développer en l'élève comédien une liberté d'action et être efficace sur scène devant le public.



ce travail aboutit à des représentations publiques

Casting

Le travail abordé pendant ce cours a pour objectif de préparer le futur comédien au monde des castings - étape inévitable et redoutable d'accès à la profession. Ce cours est dirigé par un directeur de casting invité. Les différentes mises en situation de casting de publicité, télévision, cinéma, permettent au futur comédien d'adapter son jeu en fonction du projet et de travailler son élocution ainsi que son efficacité en termes de préparation au casting.

Grandes scènes du cinéma postmoderne

Le travail sur les grandes scènes du cinéma postmoderne. Savoir découper la totalité des grandes tâches en morceaux - objectifs, actions, beats, activités - à travers l'analyse active psychophysique. L'objectif consiste à cultiver la faculté de l'élève à s'approprier les émotions, rythmes et particularités du personnage. Transformant la psychologie en comportement physique.



ce tournage sera monté et transmis à l'élève sous format numérique

Spectacle de fin de cursus

Le travail sur le spectacle de fin de cursus finalise l'entraînement de l'acteur à Acting International. La préparation de ce spectacle implique une discipline sans faille, l'attention aux détails de la mise en scène, une pratique en profondeur avec costumes et accessoires et autres spécificités scéniques. Le personnel technique d'Acting International participe également à la création du spectacle et s'occupe de la fabrication du décor, des costumes, des accessoires etc.



ce travail aboutit à des représentations publiques

