

citations

« Tu sais, Bobby, l'outil le plus important de l'acteur pour gagner c'est son détecteur de merde ! »

Marlon BRANDO à Robert CORDIER (Hollywood 1962)

« Le comédien, quelque souple qu'il soit, n'est pas une marionnette. Il a toujours été et reste encore un personnage déroutant pour son observateur et pour lui-même quand il tente de démêler cet écheveau d'émois, d'intuitions, de réflexes et de volonté qui sont ses invisibles instruments de travail. Ambiguë est sa situation sociale, ambigus ses moyens de création. Cette double ambiguïté conditionne son comportement et son travail. Mis à l'écart de la société, toujours « en marge », il est pourtant l'idole des foules. Il fut excommunié, écarté de la sépulture chrétienne. Ces temps semblent révolus. Il n'est pourtant pas encore incorporé. »

---Sylvain DHOMME

« Ce qu'on attend de l'acteur :

1. Il doit savoir ce qu'il fait à tel instant de la scène et pourquoi ;
2. Il doit avoir un 'passé' ;
3. Il doit développer, au et à mesure des répétitions, des relations sûres avec ses partenaires ;
4. Il doit désirer et agir selon les indications de l'auteur (on considère comme acquis que l'acteur a reconnu ces désirs et ces actions comme les seuls possibles et logiques pour le personnage) ;
5. Il doit connaître son texte.

Et c'est tout. Je l'affirme et je suis prêt à le prouver si nécessaire. »

-- Evgueni VAKHTANGOV

« ...les trois as. La trilogie magique qui fait le comédien de génie : la présence, la vérité, l'invention. »

-- Michel SERRAULT

01 42 00 06 79

www.acting-international.com

ACTING

INTERNATIONAL

www.acting-international.com

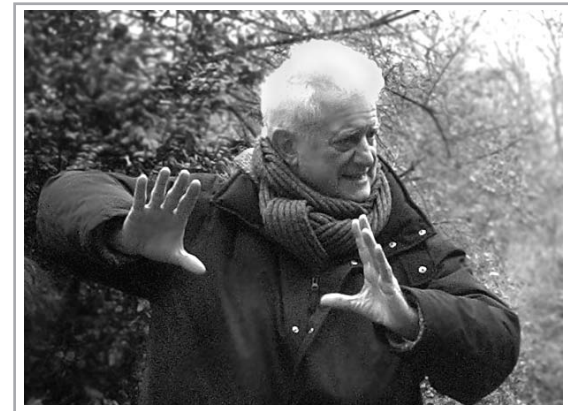
NOS TEXTES & CONSEILS



Accéder à la Profession: 2

C'est quoi être Acteur ?

briefing vers une carrière
questions - réponses



robert cordier sur un tournage

Texte écrit par Robert Cordier
Directeur d'Acting International
Directors Unit de l'Actors Studio, New York

c'est quoi être acteur ? SUITE

Petit briefing, sous forme de questions et réponses, vers une carrière

Question : Comment devient-on comédien ?

Réponse : On ne devient pas comédien : on l'est ou on ne l'est pas. Si on ne l'est pas d'emblée on ne le deviendra jamais.

Question : C'est quoi être acteur ?

Réponse : C'est une disposition physique, nerveuse et mentale qui permet à tel ou tel individu de jouer et de faire vrai poétiquement dans des situations imaginaires. C'est un goût, un désir qui devient vite un besoin impératif de s'exprimer. Une capacité d'augmenter en soi la vie, une ardeur à écouter son partenaire. A se laisser porter par lui et le texte. La voie expresse de l'invention, par laquelle le bon acteur propose et se libère de ses peurs, devenant par là libre d'agir.

Question : Comment passe-t-on professionnel " ?

Réponse : En se comportant comme un professionnel. L'on doit travailler, étudier, et manger de la vache enragée comme un professionnel. Jouer requiert beaucoup de rigueur, de discipline et d'humilité. Un pro doit être à l'heure et se sentir à l'heure.

Question : Comment une jeune personne peut-elle savoir si elle peut devenir un acteur ?

Réponse : Vous ne devriez devenir acteur que si vous ne pouvez vivre sans jouer. Si vous allez mourir spirituellement si vous ne devenez pas acteur, ou bien si rien d'autre ne peut faire votre bonheur. Entrer dans la profession me semble souvent équivalent à se faire admettre de plein gré dans un asile d'aliénés. Tout le monde peut être candidat, mais seuls les fous certifiés peuvent entrer.

Question : Mais encore ?

Réponse : Il faut avoir la peau dure. Alors qu'il s'agit de se mystifier soi-même, il faut oser foncer. Copeau disait : " *Je ne sais plus quel cavalier émérite, comme on lui demandait le secret des bonds extraordinaires qu'il faisait exécuter à sa monture : 'Je commence, répondit-il, par jeter mon cœur par-dessus l'obstacle.'* "

Question : C'est quoi le talent ?

Réponse : Le talent c'est comprendre, c'est un sens qu'on a de l'effort. Du faire vrai. D'emplir de réalité du faire, de la poésie des choses et de ce qui se joue sur scène. C'est le don de se posséder pour s'offrir en sacrifice et brûler. De l'effort. Celui de lire, celui d'écouter, celui de dire et de jouer dans le prolongement de ce qui vient d'être dit. La capacité de travail, d'un effort animal pour obtenir l'indispensable disposition au jeu, atteindre et jouer un rôle. C'est aussi le sentiment de mourir de ne pas jouer. Mais, mais le talent, c'est surtout d'avoir quelque chose à exprimer. Pourtant, c'est souvent quand il n'est pas là, quand son manque seul existe que l'on se rend compte qu'il est tout ... ou presque.

Question : La chance ?

Réponse : Elle intervient puissamment dans le destin d'un acteur. Mais ne la traitez pas par-dessus la jambe. La chance aime que l'on s'occupe d'elle. C'est une femme. Il faut lui rendre grâce et surtout la mériter. Elle déteste qu'on la traite avec désinvolture.

Question : Sans la chance peut-on s'imposer ?

Réponse : Il n'y pas de talent méconnu. S'il est mêlé au courage le talent s'impose. Le vrai talent est chose si rare qu'il finit presque toujours par s'affirmer. Mais ... il faut de la patience et trop souvent... on plie les ailes trop tôt. Là est le grand problème. C'est désolant. Il faut durer, même dans la déche.

Question : Etre acteur, est-ce un métier heureux ?

Réponse : Dans le succès, rien ne l'égal. Il est passionnant. Il faut y mettre la joie, la joie éclatante et lumineuse du travail lui-même. Dans la médiocrité, même si l'on est professionnel, c'est le pire des métiers. Mieux vaut être à la cloche que de s'exposer aux affres et horreurs d'une carrière ratée à la scène ou à l'écran.

Question : Un acteur devrait-il prendre un agent tôt dans sa carrière ?

Réponse : Un agent peut être une arme à double tranchant. Mais ... ne pas en avoir peut aussi relever du suicide, surtout quand on débute, le métier au ventre, prêt à jouer. Mais, il faut savoir qu'un agent n'obtient pas nécessairement des engagements pour l'acteur, c'est l'acteur qui doit se mettre en réseau pour trouver du boulot ; une fois qu'il a trouvé un engagement, l'agent négociera son contrat pour lui. Un débutant devrait faire gaffe et ne pas signer avec n'importe qui. Sachez ceci : il n'y a pas de raccourci.

Question : Conseils ?

Réponse : Efforcez-vous à rester positif et de bonne humeur. Râler n'aide en rien. Si vous avez un agent apprenez à entretenir une relation joyeuse et optimiste avec elle ou lui, lui racontant telle ou telle bonne nouvelle à propos d'un casting, d'un projet en cours, etc. Faites-lui sentir que vous deux êtes un 'team'. Soyez serviable, assumez pertes et profits, vos responsabilités. Créez une relation ludique, de bonne augure et de partage avec votre agent.

-- Robert CORDIER

Ecoute, mon ami.

Je me parle à moi-même.

C'est à toi aussi que je parle, comédien, mon frère.

C'est moi qui me parle à moi-même.

Ecoute tout le difficile et le compliqué du métier.

Considère-toi dans ta vocation.

Elle n'est pas ce que tu crois

Choisis ce que tu veux devenir.

Tu as pris une grave responsabilité envers toi-même, envers

le Théâtre, envers l'esprit et envers Dieu.

Pour être comédien, il faut se montrer.

C'est d'abord un plaisir de vanité pure et de présomption téméraire.

Il dure (parfois) jusqu'à la mort.

Mais si un jour tu t'aperçois de cela, tu auras découvert

l'important du métier ; peut-être est-ce son but, sa fin essentielle.

Car tu comprendras, tu seras sur le chemin de comprendre,

que pour bien pratiquer ce métier l'important est dans :

le renoncement de soi

pour l'avancement de soi-même.

Tu comprendras que la niaise manie d'un " *nom* " et de ton " *moi* " encombrant te possède,

et que pour être personnel, il faut d'abord se dépersonnaliser.

Et que la personnalité la plus haute est faite d'impersonnalité,

d'une distillation et sublimation de soi-même.

A travers le serpent des opérations dramatiques.

-- Louis JOUVET