

citations

« La réalité de tous les jours ne suffit pas à l'acteur. Il doit trouver une forme d'art à travers laquelle il peut exprimer cette réalité – la vie ! Quand il devient acteur, ou comédien, il acquiert une indépendance et une habilité à grandir aussi longtemps qu'il sera en vie. Même si vous lui enlevez ses planches ou son tréteau, il grandira ; il a les outils, le training, et la discipline. Grandir est son vœu le plus cher, son plus grand besoin quand il dit : « Je veux être un acteur. »

-- Stella ADLER

« On est comme le pain et pas comme un bonbon. Il faut être comme le pain, qui ne fait pas le beau, qui est comme il est et qui ne se défend pas. Et dans cela même il y a une grande foi. Comment aller vers le frère, comment en appeler au frère comme on en appelle à Dieu ? Et encore : comment devenir frère ? où est ma naissance de frère ? » --Jerzy GROTOWSKI

« Là où fait défaut l'abondance du cœur, elle est remplacée par de maigres intentions intellectuelles. » --- Jacques COPEAU

« Peut-on interpréter impersonnellement ? Le moyen d'expression ne peut-être que personnel. Et c'est la vérité et la plénitude des expressions qui nous stupéfie et nous comble... C'est dans la poésie, cet arc-en-ciel de la vérité, que les hommes peuvent se rencontrer et se reconnaître. »

--- Ludmilla PITOEFF

« Comment s'exercer dans la concentration ?

La concentration existe quand on ne la cherche pas, quand on est happé par ce que l'on a à faire. Quand vous aimez quelqu'un et que vous lui faites l'amour, pensez-vous à vous concentrer ? Ce que l'on fait, il faut le faire jusqu'au bout. Il faut s'y donner tout entier, en franchissant les barrières admises, de façon palpable, pour de vrai. Alors il y a concentration. Quand il y a un don, il y a concentration. » -- Jerzy GROTOWSKI

« En dépit de tout ce que cette affirmation peut avoir de révoltant ou d'affligeant, il n'y a, qu'un seul problème, si l'on peut désigner ainsi ce qui sera toujours une énigme : le succès. » -- Louis JOUVET

01 42 00 06 79

www.acting-international.com

ACTING

INTERNATIONAL

www.acting-international.com

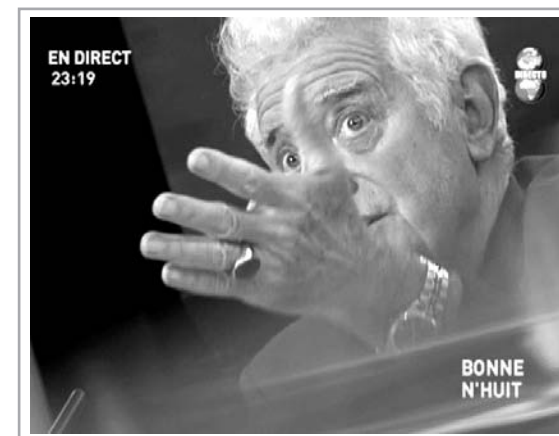


NOS TEXTES & CONSEILS

Accéder à la Profession: 1

Votre Carrière

avoir le courage
de son talent



robert cordier sur direct 8 - télévision

Texte écrit par Robert Cordier

Directeur d'Acting International

Directors Unit de l'Actors Studio, New York

Votre Carrière

Tout comme Flaubert disait " Madame Bovary, c'est moi, " dites vous ceci : " *Ma carrière c'est moi !* " Belle, glorieuse ou ratée, ça sera vous, votre caractère et votre désir de réussite, sans jamais plier les ailes, sachant que si votre ténacité à la gagne qui, ainsi que l'aimant le fer attire la chance, compte immensément, elle n'est pas tout. La valeur profonde de l'acteur, son succès éventuel étant tous deux fortement liés à la richesse de sa personnalité, et à sa force de caractère ; à sa volonté alliée au talent qu'il possède.

Le métier de théâtre diffère de beaucoup d'autres professions parce qu'il est une manière de vivre. C'est un métier, oui. Mais de ce métier, de cette façon de vivre, la pratique essentielle est dans : " *le renoncement de soi pour l'avancement de soi-même.* "

Le besoin de jouer d'un jeune acteur est plus fort que la mort. On pourrait penser que cette ambition est un désir de vanité, motivée par le fric, une série à la télé, le succès ; le fantasme de voir sa tronche sur l'arrière train des autobus. Même si l'acteur déclare que c'est ça qu'il cherche, la vérité n'est pas tout à fait là. La vérité vraie est celle-ci : il veut redonner au monde un peu d'une certaine abondance du cœur qu'il " hume " en lui. Ce jeune acteur se bat pour une façon de vivre, plus juste et plus riche que ce monde dans lequel on vit. Il va choisir de devenir ce qu'il est ou ce qu'il sera en maintes circonstances. " *Ecoute, mon ami. Tu as pris une grave responsabilité envers toi-même, envers les autres, envers l'art dramatique - théâtre ou cinéma - envers l'esprit et envers Dieu.* " Sans nulle frivolité, tu vas devoir te battre comme un lion et, corps et âme, devenir un provocateur habile et implacable de la chance.

Il faut ainsi suivre sa pente, mais en montant : ne pas courir castings et cachetonner avant que d'être prêt et d'avoir appris les techniques de base qu'il est indispensable d'acquérir. Il faut éviter les stages spécialisés de courte durée. Une telle pratique est nulle. Nuisible au jeune talent, elle lasse et casse le comédien- né. Une bonne formation doit se faire dans la continuité. C'est une mise en confiance essentielle de vous-même; un 'drill' de tous les jours, l'apprentissage du don de soi, en classe ou ateliers et dans la vie, toujours prompt à l'observation . Un entraînement vrai et pro -- pas de ficelles ! -- dispensé par de bons ouvriers fervents et avérés de la scène et de l'écran. Un suivi de votre talent inné. Une consolidation sur le temps de votre créativité, cette créativité qui n'est jamais confortable.

Il faut apprendre à se dépasser. Comment ? Pour apprendre il faut oser se chercher, ouvrir tous ses placards. Se trouver dans sa voix, dans son corps ; s'inventer et se servir de soi-même à travers et en fonction de l'autre, tant il est vrai que l'on ne peut se découvrir qu'à travers les autres et, de façon imaginative, dans le texte des grands rôles. Pour être à même de faire carrière, le comédien doit savoir respirer et acquérir la science de se servir de sa respiration, savoir se faire entendre grâce à une bonne action vocale et pour cela acquérir une bonne diction et articulation, basées sur la respiration. L'ACTEUR EST SON PROPRE INSTRUMENT, il est peintre et pinceau, bailleur et locataire tout à la fois. Il doit ne jamais oublier que son corps est sa vie. L'âme y vit la sienne. Grand mystificateur, possesseur d'un secret, l'acteur s'aguerit à brûler les planches. **Tu dois viser à devenir un artiste conscient du jeu des jeux & des leurres que tu proposes ou il ne joueras pas, ni ne feras carrière.**

Votre premier choix décisif, la clef originelle d'une carrière réussie, est le bon choix d'une école de pointe (Acting n'est pas la seule) ; un espace de travail sain, créatif et ouvert au meilleur de vous-même. Une école où vous pourrez forger vos outils de jeu et les rendre efficaces, confrontés à d'autres jeunes acteurs, à des professeurs émérites et pros, à des séances de tournage en conditions professionnelles et au public des spectacles -- répétitions sérieuses, costumes, lumières, musique -- de fin d'année. " *Sans une insertion dans plusieurs spectacles au cours de vos études, sans sa reproduction sur une série de représentations, il ne peut y avoir d'apprentissage*

du METIER de théâtre et du cinéma" - Sylvain DHOMME. Le métier est la plus positive acquisition de la culture, elle-même un chatolement de bonheur et de joie de vivre.

Vos outils de travail une fois acquis et, ô paradoxe ! votre propre technique comme oubliée votre premier job d'acteur consistera à vous faire 'engager' sur une pièce, dans une troupe, pour un clip ou dans un film : court, moyen ou long. Pour réussir à travailler et devenir apte aux remous et exigences de la jungle du théâtre et des écrans trois choses sont indispensables, mais des **trois i : imagination, industrie et intelligence**, la meilleure des ces armes, 'Y'a pas photo !', c'est l'imagination.

Jouer en tant qu'expression contient une fleur au suc rare - une satisfaction de l'âme - ceci pas peu concret, peut paraître fumeux, pourtant votre jeu a besoin de ce suc pour grandir et s'exprimer sans baisse d'âme vers le haut, pas vers le bas. Jouer est un jeu, certes. Mais si l'on ne saisit pas que ce jeu est une chose sacrée, une des plus hautes expressions du cœur même de l'humain, c'est à dire une forme d'art, la pire des confusions s'installera, s'ajoutant, humainement parlant, aux absurdités arbitraires et aux impostures du monde actuel.

Petit briefing, sous forme de questions et réponses, vers une carrière

Question : Finalement, quels sont les critères de base pour réussir ?

Réponse : Il y a les " cinq (5) Ds, " qui sont : *désir, 'drive', détermination, dédication au métier et discipline.* Il est nécessaire de posséder toutes ces qualités en d'énormes quantités si l'on veut réussir en tant qu'acteur.

Question : La grande question reste quant même : " *Comment réussir ?* "

Réponse : C'est une profession de fanatique, continuellement au vrai de la chair dont il faut trouver les clés, miraculeuses ? pour éviter de rentrer dans le mur.. Un métier où seule la folie lucide mène à la plénitude. Si vous devez le faire, vous le faites, point barre. Devenir acteur demande un entraînement, un dur travail, l'élan de se sauver soi-même pour se donner au rôle. Il faut aller au charbon : contacter pour bosser absolument tout ce qui bouge, être démerdard et... dégouter cet engagement. Tout en gardant, pas toujours du gâteau ! une attitude active et positive envers la vie qui nous enserre. Foncez, allez dans les bureaux des boîtes de production ! Efforcez vous à rencontrer des gens qui peuvent vous aider à avancer. Créez vos propres opportunités, posez des questions autour de vous. Apprenez chaque jour. Vivez votre vie comme un film plein de rebondissements. **Jouer est l'art de la persuasion.** L'acteur persuade le public en se persuadant lui-même à croire en ce qu'il fait. Pour obtenir une audition, passer le casting, vous devez persuader quelqu'un de jeter un regard sur le '*produit*' que vous '*vendez*': **vous-même**. Les producteurs, les auteurs, les metteurs en scène et les réalisateurs; les agents, les agents de casting et les directeurs de compagnies sont tous, et pas peu, des commerciaux. Vendre fait partie de la vie dans notre métier, comme dans tant d'autres. Les coups, les productions de pièces et de films sont échafaudés par des vendeurs. Ces vendeurs sont par nécessité ouverts aux gens de même farine. A moins qu'il n'y ait des Dobermans devant elle, une porte existe pour être ouverte. Derrière cette porte il y a un vendeur ou une vendeuse qui comme vous *fait dans la vente et achat.*

Question : C'est tout ?

Réponse : Ne paumez jamais votre âme. Mettez - y un moteur. Apprenez suffisamment pour pouvoir toujours jouer mieux et être, chaque jour fin prêt à le faire. Bossez, bossez, prévaliez contre l'adversité ! Vous gagnerez si vous le voulez vraiment, ce métier qui prend plus qu'il ne donne jamais reste malgré tout... le plus beau du monde !

La suite du briefing dans la brochure "C'est quoi être acteur?" Questions & réponses

- Robert CORDIER