

CITATIONS

" N'inventez rien, ne niez rien ... "

-- David MAMET

" Choisis ce que tu veux devenir...
Il s'agit d'une duperie de soi et des autres,
D'une *induction* de soi et des autres."

-- Louis JOUVET

" Il faut aller à l'essentiel et chanter, sans se poser trop
de questions, ni se chercher dans des prises de têtes
inutiles ; il s'agit de se trouver... et agir pour ce faire."

-- Robert CORDIER

" Ce que nous cherchons depuis des années se ramène au fond
à ça : comment entrer dans l'acte avec toute notre vie, toute la
peau, toute la chair, tout. "

--Jerzy GROTOWSKI

" L'extase est l'expérience intérieure notoire,
" *l'émotion authentique* " ; c'est le système de mon
professeur Stanislavski ... nous n'avons pas besoin
de l'extase mais d'excitation, fermement basée sur le
terrain physique. "

-- Vsevolod MEYERHOLD

" En construisant un personnage l'acteur ne doit pas se reposer
sur la " *psychologie* " mais sur ce que l'acteur fait, comment il
interagit avec les autres personnages et comment eux le
perçoivent. "

-- Bertolt BRECHT

" Une pièce est une série de diverses formes d'action. Celles-ci
à leur tour découlent des circonstances données de la scène, à
savoir, les événements et les expériences qui poussent l'acteur à
faire ce pour quoi il vient sur scène. "

-- Lee STRASBERG

01 42 00 06 79

www.acting-international.com

ACTING

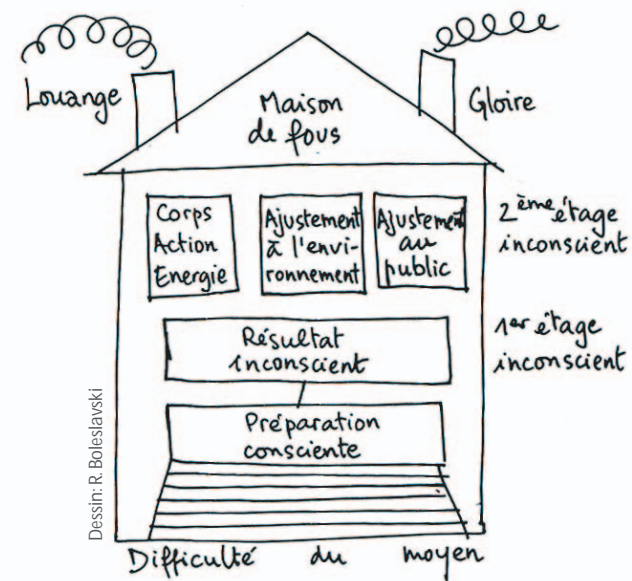
INTERNATIONAL

www.acting-international.com



NOS MÉTHODES & TECHNIQUES

Nos Méthodes & Techniques: Synthèse



Texte écrit par Robert Cordier
Directeur d'Acting International
Directors Unit de l'Actors Studio, New York

LES MOTS SONT DES ACTIONS

synthèse de nos méthodes de travail & techniques

Une méthode de travail engageante et significative

Apprendre à jouer est un défi. La résolution difficile et ... comme une gageure, de capter et d'adhérer au contenu humain "du jouer", qui consiste à faire, osant confronter ludiquement sa créativité "de la couronne à l'orteil". Toute peur vaincue, il s'agit, pour "l'actuant" d'ouvrir et explorer ses placards noirs. Autant que l'acte du faire est la pratique du "renoncement de soi pour l'avancement de soi-même", c'est un métier qui est une façon de vivre, un diagnostic aussi qui rend ce métier-là, quand on le possède, plus engageant et plus dangereux.

ENTRAINER DES ACTEURS A ETRE

Il s'agit d'abord de ne pas nuire et de les guider à confronter, dans la réciprocité, l'énigme des trois phases du jeu : la sincérité, l'insincérité, l'usage de l'insincérité. A devenir des êtres humains authentiques, aussi capables dans la vie que face aux exigences du métier. Notre méthode post- Actors Studio éprouvée est une synthèse en flux, un équilibre sur l'arrête du best of des grands maîtres: de Stanislavski, Chekhov et Meyerhold à Meisner, Adler, Copeau, Jouvet, Dullin, Brecht ou Grotowski et Vassiliev. Avant tout, la clé méthodique de nos techniques mène "l'actuant", comme disait Grotowski, à se trouver et à mieux armer son imagination pour construire sa volonté de pratiquer le métier hors de toute dépendance aux entraînements et modes nuisibles qui trop souvent jettent l'élève comédien dans le babélisme, le trac et le désarroi de la culpabilité.

Le Courage de son Talent

Le talent est une somme de dons, une capacité nerveuse à l'excitation, "la conséquence d'un sens qu'on a de faire" dont les deux pôles sont la présomption et l'humilité. Si la créativité ne peut pas s'enseigner, la volonté active d'acquiescer audace et confiance en soi dans le jeu scénique et de la vie - à travers des techniques 'fun' et engageantes - peut être forgée; trempée dans l'acte joyeux de la réalité du faire pour accomplir son rêve. Or, pour être libre d'agir efficacement l'acteur doit apprendre à localiser les événements et capter puis libérer le flux de ses impulsions, pour, une fois son jus fait, focaliser son talent sur la cible : le **Main Objectif** et la ligne d'actions physiques et diverses de la scène. Choses que les mots du texte n'impliquent pas forcément.

A ACTING INTERNATIONAL, --

"Une école en prise sur la profession et une méthode éprouvée," -- **LIBERATION**

"Un groupe au top. Très impressionnant !" ... -- **BACKSTAGE/New York**

"ACTING INTERNATIONAL UN LABORATOIRE OU MUSCLER SON TALENT" -- **Le FIGARO**

-- nous visons à autonomiser l'acteur en sa situation, à travers la méthodologie des actions physiques, l'analyse sur pieds, et l'*actioning* de Stanislavski qui mène à la profondeur psychologique et à au vrai émotionnel du jeu autant qu'à l'ouverture et à l'écoute active du partenaire.

NOTRE OBJECTIF PRINCIPAL

EST la libération des talents individuels, mettant les participants en contact ludique avec eux-mêmes, prêts au jeu créatif du vouloir pour avoir ; le chemin de l'action efficace pour convaincre et être évident, crédible en tous styles et situations : sur scène, à l'écran, dans la vie et le travail. Sachant que "dans ce métier sportif et physique rien ne vaut que par épuisement de soi." "Notre job est là, tout entier voué à l'envoi de votre moi créatif, émancipé des préjugés du comportement stéréotypé et de ses tics, culpabilité ou embrouilles des feedbacks de jugement.

N'offrant ni trucs, ni recettes, nous ouvrirons avec vous la voie vers une mise en jeu sincère de vos potentialités créatives, musclant votre imagination à travers l'art ; la peinture, la musique, les grands textes. Ce processus personnalisé devant vous mener à bien, sur le chemin du Théâtre ; sans imiter personne, tel qu'en vous-même vous deviendrez. Par cette "VIA NEGATIVA" nous vous mettrons à même de vous permettre de procéder, avec panache et imagination, pleinement confiant en vous-même, sur la voie royale d'être "un homme dans la rencontre" et un acteur, -- **celui qui vit en faisant.**

JOUER n'est ni magie, ni poudre aux yeux, ni du vaudou, mais le bon sens de croire, sans jamais faillir, à la nécessité de l'action, de garder le contact avec le partenaire, et en la réalité du faire "en situation", trouvant réponse en soi pour accomplir ce que la tâche requiert moment à moment, -- "in the moment" : "**Action ! Action ! Action !**", déclarait Stanislavski et Mamet, d'ajouter après lui : "On peut toujours devenir plus actif."

une préparation consciente - un résultat inconscient

pour préfigurer et définir l'objectif & la ligne d'actions physiques qui en découlent et dont la réalisation dépend du ressort émotionnel de la scène - *ce que veut votre personnage en sa situation* et pourquoi il le veut, voilà la clef méthodique, dont la chute, est : "*Qu'est ce qui se passe si il l'obtient ?*", "*Ou, s'il ne l'obtient pas ?*" et là, à ce moment lumineux, il s'agira de donner 'la fleur' de la vérité du personnage, et cela toujours comme pour la première fois, chaque fois, -- tout est là, tout n'est que là : l'action, idiot ! et la réaction née dans l'autre et l'importance de la péripétie qui mobilise sentiments et énergie, les donnant à voir en toute évidence et beauté, au public.

LE TRAINING, C'EST QUOI ?

L'entraînement au jeu est tout à la fois un terrain d'auto- mystification, un espace où pratiquer le jeu grave et sérieux, mais *un jeu*, du théâtre; où trouver son propre chemin, vers autonomie et confiance en soi ; un jardin où l'acteur ou le comédien "plante sa bêche" et s'ouvre au jeu exquis de l'engagement au texte, plaçant tout sur soi-même ou sur le personnage, c'est selon. Un entraînement à l'*art de choisir* une ligne d'actions qui prêtent vie, vérité et violence aux mots dits ; de décupler, en un violent effortement animal, le désir et l'élan, de les actionner pour gagner, comme au poker ; c'est un lieu de pratique du partnering, grâce au **Jeu de la Répétition des Mots** ; où s'astreindre à devenir l'action sous-jacente des grands textes, se définissant, par des choix de jeu osés et imaginatifs, affirmant vos dons par ce certain biais, et toujours en fonction du partenaire. Une aire de surprises, où l'on se surprend et soi-même et les autres et le public (qui a toujours raison) et auquel l'acteur apprend à s'ajuster au cours de nos représentations publiques et spectacles. Un grand bain de 'supercherie', une "*tricherie organisée où c'est la bonne foi seule qui comptera*".

Et . . . LE METIER DE JOUER ?

C'est d'abord apprendre à bien se relaxer, physiquement et, chose plus difficile, mentalement ; de s'hypnotiser dans la préparation à l'acte et : "*Qu'est-ce ça veut dire pour moi ?*" C'est participer à une appréhension pratique et correcte du "*bien respirer*" : la science de la respiration et du sentiment, où considérer la longueur, l'amplitude de la phrase, et trouver sur cette amplitude la diction et la respiration, vers le sentiment du personnage. Une cabine spatiale où vaincre et peurs et malaise d'être soi devant les autres ! Une surface d'élaboration de bonne et claire diction, dans l'articulation; *ce must*. Conscient des Jeux et Fictions qui se trament, se jouent et se déjouent, l'acteur/actuant vise un comportement vrai, relatif à la situation : vie ou théâtre ? Employant pleinement ses nouvelles facultés à clarifier et dénouer l'entrelacs des circonstances données - réelles ou imaginaires ; leurs vérités sous-jacentes, souvent bien cachées sous le texte : la force de frappe inouïe du secret. Puis, ces "*objets intérieurs*" qui l'excitent, l'acteur les agitera pour mieux les "*éprouver*," et s'hypnotiser au jeu, à même son corps et ses sensations, seules choses jamais suspectes. A partir de l'énergie de la précision de cet "*épruvé*" -- **perejivanije** -- il créera le besoin et désir de "*motoriser*" les humeurs du rôle sur le chemin d'une interprétation vraie, subtile, heureuse et dynamique tel un avion en vitesse de croisière, un bolide bille en tête, captant bien, **pendant qu'il fait** que les émotions ne propulsent pas une scène: on ne peut ni contrôler, ni fixer ses émotions qui viennent de l'inconscient. L'actuant ne PEUT jamais contrôler que ce qu'il fait : *la Main Action*, ses tâches et actions physiques vers un objectif suggéré par l'auteur, qu'il exécute au fur et à mesure et réalise, sans coup férir tout à la joie d' "*actionner*" , dans la liberté du comportement, ses "*acting propositions*", découvrant souvent, il faut le dire, qu'il n'y a pas de "*méthode*" : **il y a seulement ce qui marche et ce qui ne marche pas dans chaque cas individuel et c'est tout.** Voilà le grand jeu vers la Louange et la Gloire !

"Regarder, voir, écouter, se faire confiance. Vraiment! Tout est là."

--Kevin KLINE.