

Studio Cinéma - 100 rue de la Folie Méricourt 75011 Paris - Le loft 100
Accueil Principal & Théâtre - 55 rue des Alouettes 75019 Paris



« Je perçois
(je vois, j'entends, je sens, etc.)
toute chose comme elle est,
comme il m'est donné de la percevoir
et

je réagis à tout
selon la tâche que je me pose. »

--Evgueni VAKHTANGOV

01 42 00 06 79

www.acting-international.com

ACTING

INTERNATIONAL

www.acting-international.com

NOS MÉTHODES & TECHNIQUES



Evgueni Vakhtangov

la création artistique qui repose
sur l'unité des contraires



e. vakhtangov

Synthèse par Robert Cordier
Directeur d'Acting International

Directors Unit de l'Actors Studio, New York

Evgueni Vakhtangov

Une aspiration au vrai dans l'art.

Une dialectique de la création artistique

qui repose sur l'unité des contraires.

Immensément célèbre en Russie, où sa mort à 39 ans a contribué à créer sa légende, Evgueni Vakhtangov était un praticien de la scène accompli. En vingt ans de travail acharné, il élaborait une œuvre capitale, gazée d'une pensée toujours en action et en devenir et d'un sens de son temps aussi brûlant et visionnaire que raisonné.

Elève de Stanislavski, ami de M. Chekhov, il fonde dès 1913 un collectif habité par l'« *esprit de studio* » propre à son époque, cellule d'apprentissage et d'expérimentation, école de vie autant que de théâtre. Un centre d'existence. Il connaît de l'intérieur le Système Stanislavskien de formation du comédien qu'il pratiquera à sa façon, bientôt déçu par l'absence d'une véritable théorie de la mise en scène chez son maître. Fêré de formes nouvelles qu'il veut mettre en jeu, il se tourne vers le « grand d'entre les grands », l'idole de Jouvet, de Dullin, de Brecht, -- Vsevolod Meyerhold. Mort trop jeune il donna cependant cinq mises en scènes capitales dont « *La Princesse Turandot* » de Gozzi et le « *Dibbouk* » d'Anski, chefs d'œuvre qui firent de lui un des principaux inventeurs de la scène du XXe siècle.

Il prouva également, à travers son travail avec les acteurs, que la « méthode » placée en de bonnes mains ne produisait pas seulement un jeu réaliste, mais plutôt que le processus de la « *justification intérieure* » -- cher à Stella Adler et à Strasberg - était une technique nécessaire à même un processus créatif, quelque soit le style de jeu désiré.

De ses écrits passionnés nous présentons ici quelques aperçus essentiels sur les devoirs et les responsabilités de l'acteur/créateur au travail et sur la préparation du terrain pour le processus créatif de l'élève. Ceci nous a inspiré dans notre cheminement et nos propres recherches sur le jeu à **Acting International**.

Le visage donné par Dieu. La voix donnée par Dieu. C'est l'impulsion intérieure qui doit transfigurer l'interprète.

Les acteurs savent qui ils sont, ils connaissent leur relation aux autres personnages, ils ont les mêmes pensées, le même désir, ils veulent la même chose, alors pourquoi ne peuvent-ils pas vivre, c'est-à-dire agir

Ce qu'on attend de l'acteur :

- 1) Il doit savoir ce qu'il fait à tel instant sur la scène et pourquoi ;
- 2) Il doit avoir « un passé » ;
- 3) Il doit développer, au fur et à mesure des répétitions, des relations sûres avec ses partenaires ;
- 4) Il doit *désirer et agir* selon les indications de l'auteur (on considère comme acquis que l'acteur a reconnu ces désirs et ces actions comme les seules possibles et logiques pour le personnage) ;
- 5) Il doit *connaître son texte*.

Et c'est tout.

Toutes les répétitions doivent servir à :

- 1) *décrypter le texte* (idée centrale, donnée implicites) ;
- 2) *déterminer les objectifs et les morceaux* (quoi, pourquoi) ;
- 3) mettre en place des relations (car une répétition est un jour de la vie d'un personnage, plusieurs jours à la suite composent une personnalité) ;
- 4) *faire croître organiquement en soi*, pour la durée de la répétition, un vécu et une compréhension du monde qui soient ceux du personnage.

Voilà.

LECTURE SUR LE SYSTEME STANISLAVSKI

Nous nous sommes réunis ici pour étudier l'art véritable du théâtre -- éprouver (**experien**cing). Il n'y a pas de productions finies dans une école. Dans le théâtre il y a des moments créatifs. A l'école vous devez d'abord acquérir une technique extérieure, apprendre à maîtriser votre voix et votre corps. En un deuxième temps vous devez acquérir une technique intérieure, l'habileté de l'âme à répéter des expériences véritables. Tertio, vous devez développer votre imagination. Le plateau n'est pas la vie. C'est plus beau que la vie. L'imagination est la seconde nature de l'acteur. Ainsi nous avons le corps humain, la voix humaine (technique externe), les sentiments humains (technique interne), l'imagination humaine. Notre tâche n'est pas de vous apprendre à jouer. Cela n'est pas pour nous. Notre tâche est de préparer le terrain au processus créatif. Et l'art du théâtre consiste en l'habileté de vous transformer totalement vous-même.

Donc, comment y arriverons-nous ? Programme d'étude:

Première Partie

- relaxation musculaire
- concentration
- croyance, naïveté, justification
- cercle d'attention
- tâche
- action affective, mémoire et sentiment
- rythme, haute et basse énergie

Deuxième Partie

- relation à l'autre acteur
- solitude publique

Troisième Partie

- rôle et analyse de la pièce

Quatrième Partie

- caractéristiques extérieures

Stanislavski et Vakhtangov

A propos de ces deux géants de notre métier Lee Strasberg déclara :

« A partir de 1925 Stanislavski changea d'avis, il corrigea les erreurs de son approche du jeu de l'acteur . De retour en Russie d'Amérique, il déclara ' C'est un nouveau monde. Il nous faut repenser les choses.' Vakhtangov l'entendit et re-phrasa la chose. Stanislavski dit, étant donné ceci et ceci et ceci, donné ces circonstances, qu'est --ce que vous feriez ? Et donc ce qu'il en ressort est réel, naturel, logique, et ainsi de suite ; mais cela pourrait ne pas être juste pour la pièce. Vakhtangov, donc, re-phrasa la formule de base : **si, dans une pièce, je dois me comporter d'une manière particulière, quelles motivations, quelle réalité vais-je trouver qui me fait me comporter logiquement dans la pièce.** »