

3EME ANNEE - STUDIO 3 THEATRE ET CINEMA

CURSUS

DISCIPLINES



Spectacle du Studio 3 en 2008 "The Cabaret de quat' sous" d'après Jean Tardieu

Le cursus Théâtre et Cinéma prépare le futur acteur professionnel au travail sur scène et devant la caméra. Les cours de jeu de l'acteur dispensent les techniques et méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives du cursus. Cet enseignement dure trois ans. Il se caractérise par une diversité concertée d'approches des codes de jeu, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres de classe internationale, qui sont tous des artistes en activité.

Certains cours comportent des tournages de scènes et d'études de jeu; visionnés en classe, ils sont une corroboration du bien fondé du travail effectué par les élèves. Ces screenings leur permettent de se voir, afin d'identifier les erreurs, peurs, manques et mauvaises habitudes; des moyens sont alors déterminés, puis mis en jeu pour les corriger. Il s'agit cruciallement de mettre l'élève en confiance à la fois avec l'acteur qu'il porte en lui et les circonstances données du texte. Les contraintes, contingences et techniques du jeu à la caméra deviennent par là claires et abordables.

D'autres cours permettant de développer différentes formes de jeu – les sketches des personnages, le clown, le jeu masqué ou seul en scène – stand-up, etc. – trouvent leur aboutissement lors de classes ouvertes au public. Le regard du spectateur fait appel aux qualités émotives et professionnelles de l'acteur.

Les spectacles de fin d'année sont de toute première importance pour le futur comédien qui affronte ses premiers publics. Ce travail articule une synthèse des méthodes et techniques enseignées durant l'année.

Stand - up

Ce cours est une initiation au one-man-show / le seul en scène comique. L'élève y développe le pouvoir de conquérir le public en se servant de son charme et humour naturels. L'objectif du travail est de fournir à l'élève des outils de jeu du one-man-show qu'il explore et solidifie. Ce travail permet de goûter à la liberté et la jouissance du one-man-show, où chaque élève présente seul sur scène son numéro de stand - up.



ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Les Bouffons

Le travail sur les Bouffons selon la méthode de Jacques Lecoq, est une étude sur la monstruosité du personnage, poussée au paroxysme. L'élève travaille ainsi sur une présence très forte, entière et complexe de personnages mus par des forces puissantes que les explications psychologiques seules ne feraient que réduire. Ce travail est finalisé par une classe ouverte au public, ou les élèves présentent les trois phases de travail : le Bouffon, le Fou et le Personnage.



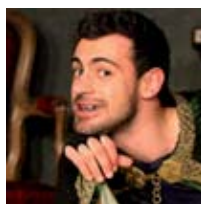
ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Travail sur le Rôle

Le travail sur la construction du personnage. Pendant ce cours l'élève travaille sur le geste psychologique, les coloris et richesses de l'action, son rayonnement interne et son charisme, sa réceptivité qui lui permet de capter les intentions, les pensées, les sentiments et les atmosphères. L'objectif du travail est de rendre le comédien indépendant. Il doit acquérir un accès immédiat aux sentiments de grande ampleur, en faisant confiance à la technique qui le porte.



ce travail aboutit à un
tournage visionné en classe



L'Alexandrin et le vers

Dans ce cours l'élève comédien travaille sur les techniques de respiration et de diction qui lui permettent de respecter et de maîtriser les douze pieds de l'alexandrin. Chaque élève travaille sur une scène et un monologue de Racine, Corneille, Molière, Rostand, etc. En son objectif, ce travail permet d'acquérir le sentiment d'aisance qui ferait du vers Alexandrin une façon de parler très naturelle.

Casting

Le travail abordé pendant ce cours a pour objectif de préparer le futur comédien au monde des castings - étape inévitable et redoutable d'accès à la profession. Ce cours est dirigé par un directeur de casting invité. Les différentes mises en situation de casting de publicité, télévision, cinéma, permettent au futur comédien d'adapter son jeu en fonction du projet et de travailler son élocution ainsi que son efficacité en termes de préparation au casting.

Spectacle de fin de cursus

Le travail sur le spectacle de fin de cursus finalise l'entraînement de l'acteur à Acting International. La préparation de ce spectacle implique une discipline sans faille, l'attention aux détails de la mise en scène, une pratique en profondeur avec costumes et accessoires et autres spécificités scéniques. Le personnel technique d'Acting International participe également à la création du spectacle et s'occupe de la fabrication du décor, des costumes, des accessoires etc. Le spectacle est joué pour de nombreuses représentations au théâtre d'Acting International ainsi que sur une grande scène parisienne pour une représentation principalement destinée aux professionnels.



ce travail aboutit à
des représentations publiques
au Théâtre d'Acting International
ainsi que sur une grande scène parisienne