

2EME ANNEE - STUDIO 2 THEATRE ET CINEMA

CURSUS

DISCIPLINES



Spectacle du Studio 2 en 2009
"Children's hour" d'après Lillian Hellman.

Le cursus Théâtre et Cinéma prépare le futur acteur professionnel au travail sur scène et devant la caméra. Les cours de jeu de l'acteur dispensant les techniques et méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives du cursus. Cet enseignement dure trois ans. Il se caractérise par une diversité concertée d'approches des codes de jeu, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres de classe internationale, qui sont tous des artistes en activité.

Certains cours comportent des tournages de scènes et d'études de jeu; visionnés en classe, ils sont une corroboration du bien fondé du travail effectué par les élèves. Ces screenings leur permettent de se voir, afin d'identifier les erreurs, peurs, manques et mauvaises habitudes; des moyens sont alors déterminés, puis mis en jeu pour les corriger. Il s'agit crucialement de mettre l'élève en confiance à la fois avec l'acteur qu'il porte en lui et les circonstances données du texte. Les contraintes, contingences et techniques du jeu à la caméra deviennent par là clairs et abordables.

D'autres cours permettant de développer différentes formes de jeu – les sketches des personnages, le clown, le jeu masqué ou seul en scène – stand-up, etc. – trouvent leur aboutissement lors de classes ouvertes au public. Le regard du spectateur fait appel aux qualités émotives et professionnelles de l'acteur.

Les spectacles de fin d'année sont de toute première importance pour le futur comédien qui affronte ses premiers publics. Ce travail articule une synthèse des méthodes et techniques enseignées durant l'année.

A la recherche de son Clown

La recherche de son propre clown selon la méthode de Jacques Lecoq (ne pas confondre avec le clown de cirque), est un outil puissant qui permet à l'élève comédien de se connaître, de s'accepter en son corps agissant et de transformer ses faiblesses en une forme théâtrale. Le cours commence avec un travail palpable du masque neutre. Par la suite, la simplicité et la transparence de la recherche de son clown amènent l'élève à un jeu dénué de toute fabrication. Ce travail est finalisé par une classe ouverte au public, où l'élève présente son numéro de clown.



ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Sketches des Personnages

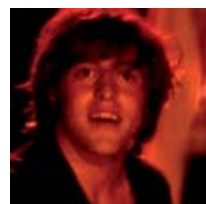
L'objectif de ce travail consiste à faire vivre « sur pied » d'une manière organique les personnages des œuvres classiques au-delà du contexte de l'œuvre dramatique. L'élève y élabore deux sketches - études s'appuyant sur les caractéristiques d'un personnage choisi. Ce travail confronte l'élève au défi de rendre le personnage crédible en jonglant avec les textes et les situations improvisées.



ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Travail sur le personnage

L'objectif de ce cours est d'explorer les différentes possibilités de construction du personnage. S'engageant dans le travail l'élève prend conscience qu'en jouant le même rôle, en disant le même texte, il peut changer complètement, parfois jusqu'à devenir méconnaissable. Il transforme ainsi de façon souvent radicale toute idée préétablie d'un personnage dramatique et acquiert la confiance en sa propre vision et créativité. Se guidant sur une pratique de sa sensation dans le rôle; au service du personnage, pensant ses pensées, et apprenant à se donner à ses désirs, il devient un autre tout en restant lui-même. Belle énigme du théâtre et du cinéma.



Essence émotionnelle

Le travail sur l'événement et l'essence émotionnelle vraie à travers les études basées sur les textes de « Spoon River » d'Edgar Lee Masters. Grâce à un premier choix instinctif l'élève comédien est mené à l'ampleur des sentiments et à la vérité émotionnelle dans le moment. Cette technique de travail et de préparation élaborée par Sanford Meisner est un outil très efficace qui affine l'impulsion et le comportement particularisé et organique. L'acteur devient par là une « fabrique à comportements ».

Shakespeare

Dans ce travail l'élève aborde les grandes scènes de Shakespeare. Il apprend à découper la totalité des grandes tâches en petits morceaux - objectif, actions, beats, activités - à travers l'analyse active psychophysique. L'objectif ici consiste à cultiver la faculté de l'élève à s'approprier les émotions, rythmes et particularités inhérents au personnage. L'élève comédien explore aussi l'ambiguïté et l'art de jouer les émotions contraires dans un travail audacieux d'appréhension et conquête du personnage; ce gibier glissant.



ce travail aboutit à un
tournage visionné en classe

Spectacle / Mise en jeu

Le travail de deuxième année aboutit sur la préparation du spectacle. Il représente une synthèse des méthodes et techniques enseignées durant l'année. La préparation de ces représentations implique le travail approfondi de l'élève comédien avec le costume, les accessoires et la lumière. Les représentations de fin d'année constituent pour l'élève une épreuve souvent décisive à son passage en troisième année.



ce travail aboutit à
des représentations publiques
au Théâtre d'Acting International