

2ÈME ANNÉE - STUDIO 2 THÉÂTRE ET CINÉMA

CURSUS



La création théâtrale et cinématographique est la genèse d'expérience unique pour le spectateur qui fait grandir son âme et lui fait explorer les multi-dimensions de sa personnalité.

Le cursus théâtre et cinéma prépare le futur acteur professionnel au travail sur scène et devant la caméra. Les cours de jeu de l'acteur dispensant les techniques et méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives du cursus. Cet enseignement dure trois ans. Il se caractérise par une diversité concertée d'approches des codes de jeu, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres de classe internationale, qui sont tous des artistes en activité.

Certains cours comportent des tournages de scènes et d'études de jeu; visionnés en classe, ils sont une corroboration du bien fondé du travail effectué par les élèves. Il s'agit cruciallement de mettre l'élève en confiance à la fois avec l'acteur qu'il porte en lui et les circonstances données du texte. Les contraintes, contingences et techniques du jeu à la caméra deviennent par là clairs et abordables.

D'autres cours permettant de développer différentes formes de jeu trouvent leur aboutissement lors de classes ouvertes au public. Le regard du spectateur fait appel aux qualités émotives et professionnelles de l'acteur. En classe l'élève doit faire preuve d'un investissement joyeux dans le travail créatif du semestre en cours.

Les travaux et les spectacles de fin d'année sont de toute première importance pour le futur comédien qui affronte ses premiers publics. Ce travail articule une synthèse des méthodes et techniques enseignées durant l'année ; il est une démonstration probante de l'application et de l'acquisition en cours d'année de différents «savoir-faire», et d'outils efficaces.

DISCIPLINES

Les avantages d'Acting International incluent la mise en relation entre les élèves et les professionnels (scénaristes, réalisateurs et metteurs en scène). Les classes ouvertes permettent d'apprécier les performances des comédiens, et d'en repérer pour de futurs castings. Un outil de casting est mis en place, pour recruter des actrices et des acteurs, parmi les élèves, actuels et anciens, d'Acting International. Des créneaux de répétition sont mis en place en option, pour les élèves qui désirent répéter dans les locaux de l'école en dehors de leurs cours.

A la recherche de son Clown

La recherche de son propre clown selon la méthode de Jacques Lecoq (ne pas confondre avec le clown de cirque), est un outil puissant qui permet à l'élève comédien de se connaître, de s'accepter en son corps agissant et de transformer ses faiblesses en une forme théâtrale. Le cours commence avec un travail palpable du masque neutre. Par la suite, la simplicité et la transparence de la recherche de son clown amènent l'élève à un jeu dénué de toute fabrication. Ce travail est finalisé par une classe ouverte au public, où l'élève présente son numéro de clown.



ce travail aboutit à des représentations publiques

Théâtre contemporain

Un atelier de découverte des auteurs contemporains américains, européens et russes. Ce travail sur le théâtre contemporain se fait autour des œuvres de Tennessee Williams, Neil Simon, Arthur Miller, David Mamet, Tom Stoppard, Jean Anouilh, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Daniil Harms, Evgueni Schwartz, Friedrich Dürrenmatt, etc.



ce travail aboutit à des représentations publiques

Travail sur le personnage

L'objectif de ce cours est d'explorer les différentes possibilités de construction du personnage. S'engageant dans le travail, l'élève prend conscience qu'en jouant le même rôle, en disant le même texte, il peut changer complètement, parfois jusqu'à devenir méconnaissable. Il transforme ainsi de façon souvent radicale toute idée préétablie d'un personnage dramatique et acquiert la confiance en sa propre vision et créativité. Se guidant sur une pratique de sa sensation dans le rôle; au service du personnage, pensant ses pensées, et apprenant à se donner à ses désirs, il devient un autre tout en restant lui-même. Belle énigme du théâtre et du cinéma.

Travail sur le rôle

Le travail sur la construction du rôle. Pendant ce cours l'élève travaille sur le geste psychologique, les coloris et richesses de l'action, son rayonnement interne et son charisme, sa réceptivité qui lui permet de capter les intentions, les pensées, les sentiments et les atmosphères. L'objectif du travail est de rendre le comédien indépendant. Il doit acquérir un accès immédiat aux sentiments de grande ampleur, en faisant confiance à la technique qui le porte.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe

Shakespeare

Dans ce travail l'élève aborde les grandes scènes de Shakespeare. Il apprend à découper la totalité des grandes tâches en petits morceaux - objectifs, actions, beats, activités - à travers l'analyse active psychophysique. L'objectif ici consiste à cultiver la faculté de l'élève à s'approprier les émotions, rythmes et particularités inhérents au personnage. L'élève comédien explore aussi l'ambiguïté et l'art de jouer les émotions contraires dans un travail audacieux d'appréhension et conquête du personnage.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe

Spectacle "Variations Tchékoviennes"

Le travail de deuxième année aboutit sur la préparation du spectacle autour des œuvres d'Anton Tchekhov. Il représente une synthèse des méthodes et techniques enseignées durant l'année. La préparation de ces représentations implique le travail approfondi de l'élève comédien avec le costume, les accessoires et la lumière. Les représentations de fin d'année constituent pour l'élève une épreuve souvent décisive pour son passage en troisième année.



ce travail aboutit à des représentations publiques

