

## 2ÈME ANNÉE - STUDIO 2 ÉCRITURE DE SCÉNARIO

### CURSUS

### DISCIPLINES



**La création cinématographique est la genèse d'expérience unique pour le spectateur qui fait grandir son âme et lui fait explorer les multi-dimensions de sa personnalité.**

Le cursus d'écriture de scénario prépare le futur scénariste au travail d'écriture scénaristique en conscience sphérique des contingences de métiers d'acteur, réalisateur et producteur. La maîtrise de l'expérience du spectateur étant au centre de la formation, les éléments tels que les ou le niveaux des sens du scénario, le tempo, le rythme, la gestion de l'énergie du spectateur, l'efficacité des éléments du récit et la construction profonde de personnages vont être au centre des disciplines proposées. Ce cursus est également axé sur la maîtrise des techniques d'écriture, au niveau de la rédaction comme de la mise en images, adaptées aux différents modes de diffusion : cinéma, télévision, médias numériques. Les cours de jeu de l'acteur et de direction d'acteurs dispensant les techniques et les méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives des actions et de personnages. L'enseignement se caractérise par une diversité concertée d'approches, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres, qui sont tous des artistes en activité.

Les avantages d'Acting International incluent la mise en relation entre les élèves comédiens de 1ère, 2ème et 3ème année, ainsi que les élèves réalisateurs. Les classes ouvertes permettent aux futurs scénaristes de rencontrer les élèves comédiens, et de nouer des liens qui peuvent souvent être décisifs dans la construction de leur avenir professionnel. Une base de données de scénarios est mise à disposition, afin que chaque élève puisse proposer son scénario pour des projets montés à Acting International, ou ailleurs.

#### **Travail sur le personnage**

L'objectif de ce cours est d'explorer les différentes possibilités de construction du personnage. S'engageant dans le travail, l'élève prend conscience qu'en jouant le même rôle, en disant le même texte, il peut changer complètement, parfois jusqu'à devenir méconnaissable. Il transforme ainsi de façon souvent radicale toute idée préétablie d'un personnage dramatique et acquiert la confiance en sa propre vision et créativité. Se guidant sur une pratique de sa sensation dans le rôle; au service du personnage, pensant ses pensées, et apprenant à se donner à ses désirs, il devient un autre tout en restant lui-même. Belle énigme du théâtre et du cinéma.

#### **Ecriture d'une web-série humoristique ou stand-up**

Vue d'ensemble des principes fondamentaux de la construction humoristique. L'arène de l'histoire, l'élément déclencheur, la caractérisation des personnages, traits de caractère dominants et nuances. L'objectif du protagoniste, les moyens mis en œuvre pour l'atteindre, les obstacles rencontrés, les nœuds dramatiques qui renforcent les obstacles et densifient l'enjeu... réveillant le spectateur ! Et puis, La fin de l'histoire - la montée en crescendo vers le climax.

#### **Droits, promotion et relations avec les producteurs**

Pendant ce cours on aborde les questions de la protection des droits d'auteur, la mise en relation avec les organismes de protection ainsi que des droits dans le cas d'adaptation d'une œuvre existante. Les relations avec les producteurs ainsi que les outils de promotion de votre scénario seront également étudiés pendant ce module.

#### **Ecriture d'un moyen métrage ou long métrage de fiction**

Ce cours commence par l'analyse globale du projet où il s'agit dans un premier temps de préciser la genèse du projet, définir la nature de l'inspiration, les niveaux des sens pour le spectateur et le potentiel du sujet aujourd'hui. Puis déterminer le genre choisi, préciser son point de vue, la nature de l'enjeu, le thème, la structure dramatique, le choix du contexte, choix et caractérisation des personnages - définition des motivations, du but et de la trajectoire de chacun. L'élève doit pouvoir mettre en lumière la progression dramatique, en ciblant le conflit dramatique central, les intrigues secondaires, les nœuds dramatiques, les obstacles et les péripéties, structurer le séquencier, maîtriser la spécificité des dialogues et du langage cinématographique, trouver des solutions aux causes de blocages éventuels. L'élève sera également accompagné pour la rédaction d'un synopsis et d'une note d'intention pour son scénario.

