

2ÈME ANNÉE - STUDIO 2 MISE EN SCÈNE

CURSUS

DISCIPLINES



La création théâtrale est la genèse d'expérience unique pour le spectateur qui fait grandir son âme et lui fait explorer les multi-dimensions de sa personnalité.

Le cursus de mise en scène prépare le futur metteur en scène au travail avec son principal interlocuteur - l'acteur, ainsi que l'équipe créative et technique. Les cours de jeu de l'acteur et de direction d'acteurs dispensant les techniques et les méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives du cursus. L'enseignement se caractérise par une diversité concertée d'approches, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres, qui sont tous des artistes en activité.

Les avantages d'Acting International incluent la mise en relation avec les élèves comédiens de 1ère, 2ème et 3ème année. Les classes ouvertes permettent aux futurs metteurs en scène d'apprécier les performances de comédiens, et de faire leur choix de casting, qui n'est toutefois pas limité aux élèves d'Acting International. Un outil de casting est mis en place pour recruter des actrices et des acteurs parmi les élèves d'Acting International (actuels et anciens), ainsi qu'à toute personne désireuse de participer au casting annoncé. Des créneaux de répétition sont mis en place sur réservation pour les élèves qui désirent répéter dans les locaux de l'école, en dehors de leurs heures de cours.

Travail sur le personnage

L'objectif de ce cours est d'explorer les différentes possibilités de construction du personnage. S'engageant dans le travail, l'élève prend conscience qu'en jouant le même rôle, en disant le même texte, il peut changer complètement, parfois jusqu'à devenir méconnaissable. Il transforme ainsi de façon souvent radicale toute idée préétablie d'un personnage dramatique et acquiert la confiance en sa propre vision et créativité. Se guidant sur une pratique de sa sensation dans le rôle; au service du personnage, pensant ses pensées, et apprenant à se donner à ses désirs, il devient un autre tout en restant lui-même. Belle énigme du théâtre et du cinéma.

Mise en scène d'un extrait comique

Cet exercice de style permet aux élèves de mettre en scène leur premier extrait comique et de le présenter sur le plateau du théâtre d'Acting International. On apprend à formuler le message que véhicule l'histoire ainsi que la stylistique de la mise en scène; faire une proposition d'actions physiques du personnage, déterminer le sous-texte de chaque réplique et le monologue intérieur du personnage, savoir révéler le potentiel des acteurs, - le tout au service de l'histoire drôle qu'ils racontent.



ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Droits, promotion et relations avec les producteurs

Ce cours aura pour objectif de renseigner l'élève sur les droits afférents à la mise en scène d'une pièce de théâtre par rapport au texte original, la traduction, l'adaptation, la musique ainsi que les organismes en charge de la protection des droits. La partie marketing et financement sera consacrée à la vente du projet théâtral et les relations avec le réseau des producteurs.

Mise en scène d'une pièce de théâtre

Cette mise en scène d'un court spectacle est l'aboutissement de la formation, où le metteur en scène va devoir défendre son projet, qu'il montrera au public au théâtre d'Acting International. Il sera crucial de pouvoir maîtriser le message que véhicule la mise en scène, tout en tenant compte du contexte de l'œuvre, et de l'univers de l'auteur. Cette première expérience fera également office de baptême du feu pour l'élève, autant dans la direction d'acteurs que pour les moyens techniques mis en place pour mener à bien son projet.



ce travail aboutit à
des représentations publiques
au Théâtre d'Acting International

