

2EME ANNEE - STUDIO 2 CINEMA

CURSUS CINEMA

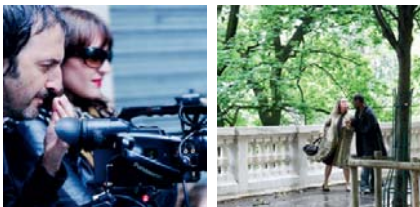
DISCIPLINES



Le cursus cinéma prépare le futur acteur professionnel au jeu face à la caméra, au cinéma et à la télévision. Les cours fondamentaux du jeu articulant les techniques et méthodes d'Acting International sont à la base de la construction pédagogique du cursus.

L'utilisation de la caméra dans ce cursus est plus poussée que dans le cursus Théâtre et Cinéma. La présence de la caméra pendant les cours impose d'entrée de jeu le respect des spécificités du travail du comédien à l'écran. Les tournages visionnés en classe permettent aux élèves de se voir, d'identifier certaines erreurs récurrentes et mauvaises habitudes et de déterminer les moyens de les corriger.

Les tournages de fin d'année sont d'une grande importance pour nos futurs professionnels. Ils sont montés, édités sur un DVD et projetés sur un grand écran cinéma. Le travail de l'élève comédien pendant ces tournages représente une synthèse des méthodes et techniques enseignées pendant toute l'année. Ils sont une corroboration du bon travail accompli en cours d'année, sur deux semestres.



Travail sur le personnage

L'objectif de ce cours est d'explorer les différentes possibilités de construction du personnage. S'engageant dans le travail l'élève prend conscience qu'en jouant le même rôle, en disant le même texte, il peut changer complètement, parfois jusqu'à devenir méconnaissable. Il transforme ainsi de façon souvent radicale toute idée préétablie d'un personnage dramatique et acquiert la confiance en sa propre vision et créativité. Se guidant sur une pratique de sa sensation dans le rôle; au service du personnage, pensant ses pensées, et apprenant à se donner à ses désirs, il devient un autre tout en restant lui-même. Belle énigme du théâtre et du cinéma.

Personnage en action

L'objectif de ce travail consiste à faire vivre d'une manière organique les personnages des œuvres du cinéma et du répertoire classique, au-delà du contexte même du texte. L'élève y élabore deux sketches - études s'appuyant sur les caractéristiques d'un personnage choisi. Ce travail confronte l'élève au défi de rendre le personnage crédible en jonglant avec les textes et les situations improvisées.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe

Essence émotionnelle

Le travail sur l'événement et l'essence émotionnelle vraie à travers les études basées sur les textes de « Spoon River » d'Edgar Lee Masters. Grâce à un premier choix instinctif l'élève comédien est mené à l'ampleur des sentiments et à la vérité émotionnelle dans le moment. Cette technique de travail et de préparation élaborée par Sanford Meisner est un outil très efficace qui affûte l'impulsion et le comportement particularisé et organique. L'acteur devient par là une « fabrique à comportements ».

Travail sur le Rôle

Le travail sur la construction du personnage. Pendant ce cours l'élève travaille sur le geste psychologique, les coloris et richesses de l'action, son rayonnement interne et son charisme, sa réceptivité qui lui permet de capter les intentions, les pensées, les sentiments et les atmosphères. L'objectif du travail est de rendre le comédien indépendant. Il doit acquérir un accès immédiat aux sentiments de grande ampleur, en faisant confiance à la technique qui le porte, interagissant avec les autres personnages.

Magie des grandes scènes

Dans ce travail on aborde les grandes scènes, apprend à découper la totalité des grandes tâches en morceaux - objectif, actions, beats, activités - à travers l'analyse active psychophysique, sur pied. L'objectif consiste à cultiver la faculté de l'élève à s'appropriier les émotions, rythmes et particularités du personnage. Transformant la psychologie en comportement, l'élève comédien explore aussi l'ambiguïté et l'art de jouer les émotions contraires dans un travail audacieux d'appréhension et conquête du personnage.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe

Tournage de fin d'année

Le tournage de fin d'année active une synthèse et une pratique des méthodes et techniques enseignées sur l'année. La préparation de ces travaux implique un travail approfondi du futur professionnel avec tâches de jeu, costumes et accessoires. Ce travail constitue pour chaque élève une épreuve souvent décisive pour son passage en troisième année.



ce tournage est monté et édité sur un DVD