

1ÈRE ANNÉE - STUDIO 1 ÉCRITURE DE SCÉNARIO

CURSUS

DISCIPLINES



La création cinématographique est la genèse d'expérience unique pour le spectateur qui fait grandir son âme et lui fait explorer les multi-dimensions de sa personnalité.

Le cursus d'écriture de scénario prépare le futur scénariste au travail d'écriture scénaristique en conscience sphérique des contingences de métiers d'acteur, réalisateur et producteur. La maîtrise de l'expérience du spectateur étant au centre de la formation, les éléments tels que les ou le niveaux des sens du scénario, le tempo, le rythme, la gestion de l'énergie du spectateur, l'efficacité des éléments du récit et la construction profonde de personnages vont être au centre des disciplines proposées. Ce cursus est également axé sur la maîtrise des techniques d'écriture, au niveau de la rédaction comme de la mise en images, adaptées aux différents modes de diffusion : cinéma, télévision, médias numériques. Les cours de jeu de l'acteur et de direction d'acteurs dispensant les techniques et les méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives des actions et de personnages. L'enseignement se caractérise par une diversité concertée d'approches, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres, qui sont tous des artistes en activité.

Les avantages d'Acting International incluent la mise en relation entre les élèves comédiens de 1ère, 2ème et 3ème année, ainsi que les élèves réalisateurs. Les classes ouvertes permettent aux futurs scénaristes de rencontrer les élèves comédiens, et de nouer des liens qui peuvent souvent être décisifs dans la construction de leur avenir professionnel. Une base de données de scénarios est mise à disposition, afin que chaque élève puisse proposer son scénario pour des projets montés à Acting International, ou ailleurs.

L'Imaginaire

Le travail de comédien et du metteur en scène se fait dans un monde imaginaire, construit et soutenu par la pensée artistique et la foi scénique. L'imaginaire est l'âme active de cette construction. Sa mission est de rendre ce monde visible, crédible, réel, aux acteurs et aux spectateurs. L'imaginaire est un muscle qui a besoin d'être entraîné. Les exercices et études de ce cours abordent le travail sur l'attention scénique, imagination et fantaisie, les circonstances données, etc.

Mécanique de l'Action et Improvisation

Dans le travail du comédien, l'action est fondatrice de l'émotion vraie. Les exercices abordés dans ce cours amènent l'acteur à une meilleure maîtrise des actions choisies, en adoptant un comportement organique en toutes situations. L'élève aborde le travail sur l'objectif, l'action et les activités qui nuancent et concrétisent ses choix de jeu et « la réalité du faire » sur scène ou devant la caméra. L'improvisation concertée est la clef du jeu spontané et organique, au théâtre et au cinéma. Dans ce cours l'élève apprend à se lâcher, à s'accepter lui-même et accepter son partenaire. Développant une écoute active, il apprend à gérer ses envies, et impulsions et sa spontanéité née d'une attention portée aux détails ; les sensations-clés. L'objectif du cours est de développer en l'élève une liberté d'action rendant son jeu inspiré et inspirant. Ceci lui permettra de libérer son énergie et son génie créatif, le don.



*ce travail aboutit à
une classe ouverte au public*

Genres et stylistique Direction d'acteur

Pendant ce cours on va parcourir les principaux genres cinématographiques ainsi que les différentes approches de la réalisation. Accompagné par le travail de recherche chaque élève pourra diriger une scène d'une oeuvre choisie dans un genre spécifique. Ce travail a pour objectif de savoir retranscrire la scène en actions physiques, intentions, sous-texte et monologue intérieur des personnages, le tout dans la maîtrise de l'espace scénique, des particularités du genre choisi et de l'univers de l'auteur.

Ecriture de scénario d'un court métrage sans parole

L'action étant la base de l'émotion, nous sommes convaincus que la capacité d'écrire une histoire sans paroles pose les fondations saines et sérieuses qui permettront ensuite d'aborder les travaux dramatiques et comiques dans la suite de la formation. Savoir retranscrire le message en actions physiques actionnées par des intentions et émotions visibles mais maîtrisées, est un exercice de style qui permet au spectateur de saisir le sens et l'atmosphère de l'histoire racontée.

Ecriture de scénario d'un court métrage dramatique

Cet exercice permet aux élèves d'écrire leur premier extrait dramatique. On apprend à formuler le message que véhicule l'histoire ainsi que sa stylistique et sa structure; faire une proposition d'actions physiques du personnage, déterminer le sous-texte de chaque réplique et le monologue intérieur du personnage, - le tout au service de l'histoire. L'élève doit pouvoir définir les niveaux des sens de son récit pour le spectateur et le potentiel du sujet aujourd'hui; puis mettre en lumière la progression dramatique, en ciblant le conflit dramatique central, structurer le séquençier, maîtriser la spécificité des dialogues et du langage cinématographique.

