

1ÈRE ANNÉE - STUDIO 1 RÉALISATION

CURSUS

DISCIPLINES



La création cinématographique est la genèse d'expérience unique pour le spectateur qui fait grandir son âme et lui fait explorer les multi-dimensions de sa personnalité.

Le cursus de réalisation prépare le futur réalisateur au travail avec l'acteur ainsi que l'équipe créative et technique du tournage. Les cours de jeu de l'acteur et de direction d'acteurs dispensant les techniques et les méthodes enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives du cursus. L'enseignement se caractérise par une diversité concertée d'approches, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres, qui sont tous des artistes en activité.

Les avantages d'Acting International incluent la mise en relation avec les élèves comédiens de 1ère, 2ème et 3ème année. Les classes ouvertes permettent aux futurs réalisateurs d'apprécier les performances des comédiens, et de faire leur choix de casting, qui n'est toutefois pas limité aux élèves d'Acting International. Un outil de casting est mis en place pour recruter des actrices et acteurs parmi les élèves d'Acting International, actuels et anciens, ainsi qu'à toute personne désireuse de participer au casting annoncé. Des créneaux de répétition sont mis en place sur réservation pour les élèves qui désirent répéter dans les locaux de l'école, en dehors de leurs heures de cours.

L'Imaginaire

Le travail de comédien et du metteur en scène se fait dans un monde imaginaire, construit et soutenu par la pensée artistique et la foi scénique. L'imaginaire est l'âme active de cette construction. Sa mission est de rendre ce monde visible, crédible, réel, aux acteurs et aux spectateurs. L'imaginaire est un muscle qui a besoin d'être entraîné. Les exercices et études de ce cours abordent le travail sur l'attention scénique, imagination et fantaisie, les circonstances données, etc.

Mécanique de l'Action et Improvisation

Dans le travail du comédien, l'action est fondatrice de l'émotion vraie. Les exercices abordés dans ce cours amènent l'acteur à une meilleure maîtrise des actions choisies, en adoptant un comportement organique en toutes situations. L'élève aborde le travail sur l'objectif, l'action et les activités qui nuancent et concrétisent ses choix de jeu et « la réalité du faire » sur scène ou devant la caméra. L'improvisation concertée est la clef du jeu spontané et organique, au théâtre et au cinéma. Dans ce cours l'élève apprend à se lâcher, à s'accepter lui-même et accepter son partenaire. Développant une écoute active, il apprend à gérer ses envies, et impulsions et sa spontanéité née d'une attention portée aux détails ; les sensations-clés. L'objectif du cours est de développer en l'élève une liberté d'action rendant son jeu inspiré et inspirant. Ceci lui permettra de libérer son énergie et son génie créatif, le don.



ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Genres et stylistique Direction d'acteur

Pendant ce cours on va parcourir les principaux genres cinématographiques ainsi que les différentes approches de la réalisation. Accompagné par le travail de recherche chaque élève pourra diriger une scène d'une oeuvre choisie dans un genre spécifique. Ce travail a pour objectif de savoir retranscrire la scène en actions physiques, intentions, sous-texte et monologue intérieur des personnages, le tout dans la maîtrise de l'espace scénique, des particularités du genre choisi et de l'univers de l'auteur.

Technique de tournage

Pendant ce cours l'accent se fera sur les aspects techniques de la réalisation, à savoir : direction artistique / intention de réalisation, découpage et mise en scène, storyboarding, repérage et décors, direction de casting, prise de vue, prise de son, montage; et focus métiers : premier assistant, scripte, chef déco, costumier, accessoiriste, etc.

Montage d'une bande démo

Lors de ce module les élèves vont appréhender les bases du montage de composition d'une bande démo à partir de diverses prises existantes, ce qui leur permettra de trouver une approche au montage qui retranscrit au mieux le message visuel et thématique d'une courte durée de la bande démo.

Tournage et montage multi-caméras d'un spectacle

Ce module permet aux élève de choisir les axes de la prise de vue ainsi que d'effectuer le montage de la captation multi-caméra effectuée lors de la représentation. C'est une étape de maîtrise importante qui permet de préparer au mieux le terrain pour la réalisation du court métrage de fin d'année.

Ecriture de scénario d'un court métrage

Cet exercice permet aux élèves d'écrire leur premier extrait dramatique. On apprend à formuler le message que véhicule l'histoire ainsi que sa stylistique et sa structure; faire une proposition d'actions physiques du personnage, déterminer le sous-texte de chaque réplique et le monologue intérieur du personnage, - le tout au service de l'histoire. L'élève doit pouvoir définir les niveaux des sens de son récit pour le spectateur et le potentiel du sujet aujourd'hui; puis mettre en lumière la progression dramatique, en ciblant le conflit dramatique central, structurer le séquencier, maîtriser la spécificité des dialogues et du langage cinématographique.

Réalisation d'un court métrage

La réalisation du projet individuel de chaque élève s'effectue sur la base du scénario écrit lors du module "écriture de scénario" ou sur tout autre scénario. Ce tournage multi-caméras s'effectue en équipe où chaque élève, au delà de la réalisation de son propre projet fera l'expérience de cadrage, prise de son, assistant etc. dans les projets de son équipe.

