

1ÈRE ANNÉE - STUDIO 1 MISE EN SCÈNE

CURSUS



La création théâtrale est la genèse d'expérience unique pour le spectateur qui fait grandir son âme et lui fait explorer les multi-dimensions de sa personnalité.

Le cursus de mise en scène prépare le futur metteur en scène au travail avec son principal interlocuteur - l'acteur, ainsi que l'équipe créative et technique. Les cours de jeu de l'acteur et de direction d'acteurs dispensant les techniques et les méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante des constructions et articulations pédagogiques significatives du cursus. L'enseignement se caractérise par une diversité concertée d'approches, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres, qui sont tous des artistes en activité.

Les avantages d'Acting International incluent la mise en relation avec les élèves comédiens de 1ère, 2ème et 3ème année. Les classes ouvertes permettent aux futurs metteurs en scène d'apprécier les performances de comédiens, et de faire leur choix de casting, qui n'est toutefois pas limité aux élèves d'Acting International. Un outil de casting est mis en place pour recruter des actrices et des acteurs parmi les élèves d'Acting International (actuels et anciens), ainsi qu'à toute personne désireuse de participer au casting annoncé. Des créneaux de répétition sont mis en place sur réservation pour les élèves qui désirent répéter dans les locaux de l'école, en dehors de leurs heures de cours.

DISCIPLINES

L'Imaginaire

Le travail de comédien et du metteur en scène se fait dans un monde imaginaire, construit et soutenu par la pensée artistique et la foi scénique. L'imaginaire est l'âme active de cette construction. Sa mission est de rendre ce monde visible, crédible, réel, aux acteurs et aux spectateurs. L'imaginaire est un muscle qui a besoin d'être entraîné. Les exercices et études de ce cours abordent le travail sur l'attention scénique, imagination et fantaisie, les circonstances données, etc.

Mécanique de l'Action et Improvisation

Dans le travail du comédien, l'action est fondatrice de l'émotion vraie. Les exercices abordés dans ce cours amènent l'acteur à une meilleure maîtrise des actions choisies, en adoptant un comportement organique en toutes situations. L'élève aborde le travail sur l'objectif, l'action et les activités qui nuancent et concrétisent ses choix de jeu et « la réalité du faire » sur scène ou devant la caméra. L'improvisation concertée est la clef du jeu spontané et organique, au théâtre et au cinéma. Dans ce cours l'élève apprend à se lâcher, à s'accepter lui-même et accepter son partenaire. Développant une écoute active, il apprend à gérer ses envies, et impulsions et sa spontanéité née d'une attention portée aux détails ; les sensations-clés. L'objectif du cours est de développer en l'élève une liberté d'action rendant son jeu inspiré et inspirant. Ceci lui permettra de libérer son énergie et son génie créatif, le don.



ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Genres et stylistique Direction d'acteur

Pendant ce cours on va parcourir les principaux genres théâtraux ainsi que les différentes approches de la mise en scène. Accompagné par le travail de recherche chaque élève pourra diriger une scène d'une oeuvre choisie dans un genre spécifique. Ce travail a pour objectif de savoir retranscrire la scène en actions physiques, intentions, sous-texte et monologue intérieur des personnages, le tout dans la maîtrise de l'espace scénique, des particularités du genre choisi et de l'univers de l'auteur.

Mise en scène d'un extrait sans paroles

L'action étant la base de l'émotion, nous sommes convaincus que la capacité d'écrire une histoire sans paroles pose les fondations saines et sérieuses qui permettront ensuite d'aborder les travaux dramatiques et comiques dans la suite de la formation. Savoir retranscrire le message en actions physiques actionnées par des intentions et émotions visibles mais maîtrisées, est un exercice de style qui permet au spectateur de saisir le sens et l'atmosphère de l'histoire racontée.



ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Mise en scène d'un extrait dramatique

Cet exercice de style permet aux élèves de mettre en scène leur premier extrait dramatique et de le présenter sur le plateau du théâtre d'Acting International. On apprend à formuler le message que véhicule l'histoire ainsi que la stylistique de la mise en scène; faire une proposition d'actions physiques du personnage, déterminer le sous-texte de chaque réplique et le monologue intérieur du personnage, savoir révéler le potentiel des acteurs, - le tout au service de l'histoire qu'ils racontent.



ce travail aboutit à
une classe ouverte au public

Technique de mise en scène

Pendant ce cours on aborde les spécificités de la mise en scène par rapport au choix de la musique, décor, lumière, costumes, maquillage. Le tout est ensuite réuni dans une étude de faisabilité quant au budget consacré à chaque projet.

