

1ERE ANNEE - STUDIO 1 CINEMA

CURSUS CINEMA

DISCIPLINES

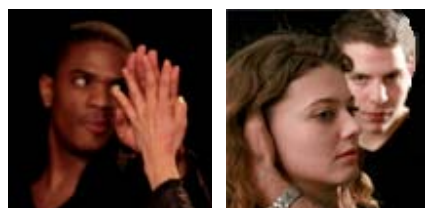


Tournage de fin d'année du Studio 1.

Le cursus cinéma prépare le futur acteur professionnel au jeu face caméra, au cinéma et à la télévision. Les cours de jeu de l'acteur dispensant les techniques et les méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante de la construction pédagogique du cursus. Cet enseignement dure trois ans. Il se caractérise par une diversité concertée d'approches des codes de jeu, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres de classe internationale, qui sont tous des artistes en activité.

L'utilisation de la caméra dans ce cursus est plus intense que dans le cursus Théâtre et Cinéma. La présence de la caméra pendant les cours impose d'entrée de jeu le respect des règles spécifiques du travail du comédien à l'écran. Les tournages visionnés en classe permettent aux élèves de se voir, d'identifier certaines erreurs récurrentes et mauvaises habitudes et de déterminer les moyens de les corriger.

Les tournages de fin d'année sont d'une grande importance pour nos futurs professionnels. Ils sont montés, édité sur un DVD et projetés sur un grand écran cinéma. Le travail de l'élève comédien pendant ces tournages représente une synthèse des méthodes et techniques enseignées pendant toute l'année. Ils sont une corroboration du bon travail accompli en cours d'année, sur deux semestres.



Voix - Diction - Respiration

La respiration, l'articulation, la projection vocale et la diction claire sont essentielles au comédien de cinéma. Ce travail est basé sur la redécouverte de l'instinct ludique et le développement d'une écoute du corps. La technique du travail est joyeuse et fiable, basée sur les faits physiques et la sensation agissante. *Acting* est un jeu et du sport: un effort animal. Une bonne respiration élargit le registre et le voltage émotionnel du comédien, rehaussant sa confiance en soi.

Espace - Corps - Mouvement

L'objectif de ce cours est d'aider le futur acteur à développer son répertoire gestuel et à acquérir une sensation d'aise et de grâce dans l'espace. L'élève comédien doit faire de son corps un outil de travail fiable qu'il saura maîtriser et mettre en valeur. Dans ce cours il aborde le travail du mouvement de formes différentes issues de la biomécanique de Meyerhold et de la comédie musicale.



le travail de ce cours est filmé et visionné en classe

Improvisation

L'improvisation concertée est la clef du jeu spontané et organique. Dans ce cours l'élève apprend à lâcher le contrôle, à s'accepter lui-même et à accepter son partenaire. Développant une écoute active, il apprend à gérer ses envies, ses impulsions et sa spontanéité; les sensations-clés. L'objectif du cours est de développer en l'élève comédien une liberté d'action qui rendra son jeu inspiré et inspirant. Ceci lui permettra de libérer son énergie et son propre génie créatif, le don. L'acteur découvre la finesse.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe

Mécanique de l'Action

Dans le travail du comédien, l'action est fondatrice de l'émotion vraie. Les exercices abordés dans ce cours amènent l'acteur à une meilleure maîtrise des actions choisies, en adoptant un comportement organique en toutes situations. L'élève aborde le travail sur l'objectif, l'action et les activités qui nuancent et concrétisent ses choix de jeu et « la réalité du faire » devant la caméra. La psychologie est dans l'action.

L'Imaginaire

Le travail de comédien se fait dans un monde imaginaire, construit et soutenu par la pensée artistique et la foi scénique. L'imaginaire du comédien est l'âme active de cette construction. Sa mission est de rendre ce monde visible, crédible, réel, aux acteurs et aux spectateurs. L'imaginaire est un muscle qui a besoin d'être entraîné. Les exercices et études de ce cours abordent le travail sur l'attention scénique, imagination et fantaisie, les circonstances données, etc.



ce travail aboutit à un tournage visionné en classe

Travaux de fin d'année

Ce tournage représente une synthèse des méthodes et techniques pratiquées pendant l'année. L'élève est confronté à la gestion féconde du trac; à la préparation, à la gérance de son énergie sur la durée d'une ou plusieurs prises. Ce travail constitue pour chaque élève une épreuve qui définit son talent et révèle son potentiel, faisant appel à ses aptitudes acquises et développées durant sa première année de formation.



ce tournage est monté et édité sur un DVD