

STAGE D'INITIATION JEU A LA CAMERA

Direction Artistique: Robert Cordier

PEDAGOGIE

Le travail effectué pendant le stage comporte des stratégies et tactiques de jeu de l'acteur issues du système psychophysique de Stanislavski, de techniques des maîtres américains de l'Actors Studio et autres méthodes pointues enseignées à Acting International, le tout synthétisé par les professeurs renommés de l'école.

L'entraînement basé sur la personnalité et l'accès à la créativité de l'élève; l'usage de son imagination et sa motivation au jeu, le guidera de manière ludique à la compréhension de ce que représente le travail de comédien à Acting International.

Après le stage l'élève peut intégrer le cursus cinéma de l'école. Ce cursus prépare le futur acteur professionnel au jeu à la caméra: au cinéma et à la télévision. Les cours de jeu de l'acteur, dispensant les techniques et méthodes, enseignées à Acting International, sont la base opérante de la construction pédagogique du cursus. Cet enseignement dure trois ans. Il se caractérise par une diversité concertée d'approches des codes de jeu, autant que par son efficacité avérée sur une longueur de temps. Il est assuré par des maîtres de classe internationale, tous artistes en activité.

Modalités de passage

Après le stage, chaque stagiaire reçoit une évaluation personnelle par courrier, donnant un avis favorable ou défavorable de son intégration de l'école.

Si l'avis est favorable, à l'issue du stage l'élève peut choisir d'intégrer le cursus cinéma d'Acting International. Ayant effectué le stage, il bénéficiera du prix élève lors de son inscription.

PROGRAMME

IMAGINATION ET CIRCONSTANCES DONNEES

Introduction au cours "L'IMAGINAIRE" en Studio 1. L'aptitude à laisser déborder son imagination, «reine du vrai», la foi dans les circonstances données sont vitales à la crédibilité du comédien, à la scène ou à l'écran. Le cours est basé sur la pratique des éléments majeurs: 'la réalité du faire', l'attention scénique, imagination et fantaisie, les circonstances données, le changement d'attitude en fonction de l'objet et du lieu de l'action.

ACTION

Introduction au cours "MECANIQUE DE L'ACTION" en Studio 1. Le stagiaire prend conscience de l'objectif du personnage; et sans le jouer, il identifie la meilleure façon de l'accomplir (actioning) dans la perspective des circonstances données. Tout en travaillant ses actions physiques, ayant le culot de ses sentiments le comédien fait naître en lui des impulsions précieuses au jeu, auxquelles il doit faire confiance. Une séance de travail sur ces paramètres du jeu sera effectuée devant la caméra.



IMPROVISATION

Introduction au cours "IMPROVISATION" en Studio 1. Dans ce cours, le futur comédien apprend à relâcher le contrôle, à s'accepter lui et son partenaire, à développer son écoute active, sachant gérer ses envies, les détails, ses impulsions, sa spontanéité d'enfant. Une séance de travail sur ces paramètres du jeu sera effectuée devant la caméra.



TOURNAGE ET SCREENING

Lors des dernières séances le stagiaire prépare sa scène pour le tournage de fin de stage. Son évaluation sera basée sur la performance qu'il sera capable d'exécuter lors de ce tournage : gérer l'espace et le cadre, utiliser son imagination et la compréhension des circonstances données de la scène, appréhender le but de celle-ci et jouer ce que l'action exige; gérer le dialogue au cinéma. Le tournage sera monté et édité sur un DVD visionné et commenté, distribué aux stagiaires.



A la fin du stage d'initiation théâtre et cinéma chaque élève passe une scène avec un partenaire. Cet exercice est évalué par le professeur en charge.